

Staging the Land

Contemporary Site-Specific Creation and the Issue of Perception

L'enjeu de la perception dans la création contemporaine in situ

June 13-15, 2012 | 13-15 juin 2012

Wednesday, June 13 | Mercredi 13 juin

2:00 pm: Conference opening by the president of the University of Avignon, the dean of the Arts and Humanities Department, and the director of the host laboratory (ICTT) | Ouverture du colloque par le président de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le doyen de l'UFR Arts, Lettres et Langues et la directrice du laboratoire ICTT

2:30 pm - 5:30 pm

Session 1: *Site as Aesthetic Experience 1 | Le site comme expérience esthétique 1*

Chair | Présidence: Laurence Belingard | Université d'Avignon, France

■ Emily Taub Webb | Savannah College of Art, Georgia, USA

“Space and Place: Structuring Perception in Early Site-Specific Art”

■ Ronald Shusterman | Université Jean Monnet – Saint-Etienne, France

“Singularity, Tautology, and the Refusal of Death (Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Richard Long, Arakawa and Gins)”

■ Lawrence Gasquet | Université Jean Moulin – Lyon III, France

“Staging the Land, ou la discipline de la perception: *The Stairs* de Peter Greenaway”

4:00 pm: Coffee break | Pause café

Session 2: *Site as Aesthetic Experience 2 | Le site comme expérience esthétique 2*

Chair | Présidence: Catherine-Emilie Corvisy | Université d'Avignon, France

■ Hiromi Matsugi | Université Paris 8 Saint-Denis, France

“Du jardin contemplatif à la place publique: enjeux des œuvres environnementales d'Isamu Noguchi” (titre provisoire)

■ Marie Vicet | Université Paris Ouest Nanterre, France

“Art et Mass Media dans l'espace public: Parasitage artistique de la ville. Autour des œuvres de Jenny Holzer, Dara Birnbaum et Pipilotti Rist”

■ 5:30 pm: Screening | Projection (University Library | BU centrale): Brigitte Cornand, *Mother Earth, l'esprit du Land Art* (Films du Siamois, 2005), 52 min.

■ 6:30 pm: Champagne reception offered by the Department of Arts and Humanities | Champagne offert par l'UFR Lettres

Thursday, June 14, 2012 | Jeudi 14 juin

9:30 am - 12:00 am

Session 3: *Locating Nancy Holt 1 | Situer Nancy Holt 1*

Chair | Présidence: Serge Paul

■ Gilles Tiberghien | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

“L'espace poétique de Nancy Holt”

■ Fiona Macdonald | Monash University, Melbourne, Australia

“So what does location mean?': the meta-site of Nancy Holt's points of view”

10:30 am: Coffee break | Pause café

■ Screening | Projection: Nancy Holt & Robert Smithson, *Swamp* (1971), 6 min.

■ Anne-Françoise Penders | writer & artist, Brussels, Belgium

“Sculpter le paysage: le film à l'œuvre”

12:00 pm: Lunch | Déjeuner

2.30 pm - 5:00 pm

Session 4: *Locating Nancy Holt 2 | Situer Nancy Holt 2*

Chair | Présidence: Anne-Françoise Penders

■ Ben Tufnell | Haunch of Venison Gallery, London, UK

“Here and There and Now and Then, Some Observations on Nancy Holt's Photoworks”

■ Screening | Projection: Nancy Holt, *Sun Tunnels* (1978), 26 min. Q&A

4.00 pm: Coffee break | Pause café

■ Screening | Projection: Nancy Holt, *Breaking Ground: Broken Circle/Spiral Hill (1971-2011)*, a film on Robert Smithson's earthwork, 20 min. Q&A: Nancy Holt & Serge Paul

■ Round table | table ronde: Nancy Holt w/ Fiona Macdonald, Serge Paul, Anne-Françoise Penders & Ben Tufnell

■ 5:30 pm: *Avignon Locators* dedication on the grounds of the University | Inauguration de *Avignon Locators* dans les jardins de l'Université

Chevalier des Arts et Lettres award ceremony for Nancy Holt | Cérémonie de remise de la médaille de chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres à Nancy Holt

Geniuses of the Place exhibition opening and reception at the University Library | Vernissage de l'exposition *Les Génies du lieu* à la BU centrale

8:00 pm: Conference dinner in the old city | Dîner du colloque dans le vieil Avignon

Friday, June 15 | Vendredi 15 juin

9:00 am - 12:00 am

Session 5: *About Robert Smithson | Autour de Robert Smithson*

Chair | Présidence: Fabien Faure

■ Anaël Marion | Université Paris 7 Diderot, France

“Le cinéma underground de Robert Smithson: une mise en abîme de l’œuvre in situ”

■ Hikmet Loe & Russell E. Costa | Westminster College, Salt Lake City, USA

“To be conscious of the actualities of perception: local/global attention and perception regarding Robert Smithson’s earthwork, the *Spiral Jetty*”

■ Shiyun Li | Ecole Supérieure d’Art d’Aix-en-Provence, France

“Cai Guo Qiang: dialogues avec les extraterrestres”

10:30 am: Coffee break | Pause café

Session 6: *Centers and Periphery | Centres et Marges*

Chair | Présidence: Nadine Gomez | Musée Gassendi, Digne-les-Bains, France

■ Fabien Faure | Université d’Aix-Marseille, France

“Marges (à propos du *sanctuaire de roche-rousse* de herman de vries et des *Edge-Stones* de Richard Nonas)”

■ Rosalyne Shieh | Taubman College of Architecture, University of Michigan, USA

“Unseeing Detroit”

12:00 am: Lunch | Déjeuner

2:00 pm - 5:00 pm

Session 7: *Site-Specific Performance | L’in situ en action*

Chair | Présidence: Jean-Marc Ferrari | Ecole Supérieure d’Art d’Avignon, France

■ Jean-Pierre Cometti | Ecole Supérieure d’Art d’Avignon, France

“Activation, interaction et experience”

■ Julie Perrin | Université Paris 8 Saint-Denis, France

“Anna Halprin: une perception kinesthésique du paysage”

3:00 pm: Coffee break | Pause café

■ Anne Gonon | HorsLesMurs & Myriam Lefkowitz | artist, France

“La balade des yeux, machine à percevoir le réel”

■ Yoshiko Kishimoto | University of Tokyo, Japan

“Shuji Terayama and his successors in Japanese contemporary performance scene”

■ Sylvie Nayral | Ecole Supérieure d’Art d’Avignon, France

“Atelier collaboratif de l’ESAA: premiers aperçus étrangers sur une œuvre réactivée”

5:00 pm: Conference Closing Speech | Conclusion du colloque